

CLASSE SECONDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	RISORSE DIDATTICHE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<p>1. IL LINGUAGGIO VISIVO Contenuti: La luce e le ombre. Le forme. Alla ricerca dell'equilibrio. La composizione. Il ritmo e il movimento. Copiare dal vero. (annualità)</p>	<p>ATTIVITA' Lezione frontale e laboratoriale, progettare e realizzare disegni con tecnica libera, osservare la realtà.</p> <p>STRUMENTI Libro di testo, strumenti multimediali,</p>	<p>Riconoscere elementari codici e regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento) presenti nelle opere d'arte individuando i significati simbolici, espressivi e comunicativi.</p>	<p>L'alunno individua i meccanismi della percezione.</p> <p>Osserva e descrive i segni, le forme, i colori presenti in un'immagine attraverso modalità percettive basate sulla configurazione spaziale, sul raggruppamento, sulle relazioni e associazioni.</p>
<p>2. LA COMUNICAZIONE VISIVA Contenuti: Comunicare con la pittura, come dipingere con gli acrilici e le tempere. Pittura sui sassi. Comunicare con il disegno. (annualità)</p>	<p>LINK INTERDISCIPLINARI Italiano, Storia, Musica, Religione.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE Ogni alunno verrà valutato in relazione al proprio percorso e alle proprie capacità. Controllo e tenuta quaderno. Saranno predisposte verifiche scritte con questionari a risposta multipla, a risposta aperta o chiusa, produzione di disegni. Verifiche orali dei contenuti appresi in cui sarà dato maggior spazio alla valutazione dell'uso del linguaggio. Per gli alunni con percorso individualizzato saranno predisposte prove differenziate.</p>	<p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse (es. gotico, rinascimento e barocco).</p> <p>Individuare i beni artistici presenti nel proprio territorio, conoscendone i valori estetici e sociali.</p>	<p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato. (Arte medioevale, rinascimentale e barocca).</p>
<p>3. LA RAPPRESENTAZIONE CREATIVA Contenuti: La natura. Il paesaggio. La figura umana. Il corpo. Il volto. La prospettiva. (annualità)</p>	<p>Controllo e tenuta quaderno. Saranno predisposte verifiche scritte con questionari a risposta multipla, a risposta aperta o chiusa, produzione di disegni. Verifiche orali dei contenuti appresi in cui sarà dato maggior spazio alla valutazione dell'uso del linguaggio. Per gli alunni con percorso individualizzato saranno predisposte prove differenziate.</p>	<p>Conoscere, in modo elementare alcuni interventi per la tutela e la conservazione dei beni artistici.</p> <p>Ideare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</p>	<p>Comprende l'importanza del patrimonio artistico inteso come testimonianza della nostra cultura.</p> <p>Conosce il contesto storico-artistico dei principali artisti e delle più importanti opere d'arte.</p>
<p>4. ARTE ROMANICA Contenuti: Le caratteristiche della chiesa. L'architettura romanica in Italia (settembre-ottobre)</p>	<p>Controllo e tenuta quaderno. Saranno predisposte verifiche scritte con questionari a risposta multipla, a risposta aperta o chiusa, produzione di disegni. Verifiche orali dei contenuti appresi in cui sarà dato maggior spazio alla valutazione dell'uso del linguaggio. Per gli alunni con percorso individualizzato saranno predisposte prove differenziate.</p>	<p>Ideare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</p>	<p>Rielabora creativamente materiale di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Riconosce i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura scientifica, tecnologica, letteraria.</p>

<p>5. ARTE GOTICA Contenuti: Le chiese gotiche d'Oltralpe. Il pulpito. Giotto. Gioacchino e Anna alla Porta Aurea (novembre)</p>			
<p>6. ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO Contenuti: La Firenze di Brunelleschi. Leon Battista Alberti. Le città ideali. Botticelli e la Nascita di Venere. (dicembre)</p>			
<p>7. IL CINQUECENTO Contenuti: Leonardo da Vinci. Michelangelo. Raffaello. (gennaio-febbraio)</p>			
<p>8. IL SEICENTO Contenuti: Bernini. Borromini. Il Caravaggio. (marzo-aprile)</p>			

9. IL SETTECENTO

Contenuti:

Il gusto raffinato delle
corti. Il

Neoclassicismo. Il

Rococò francese

(maggio)

OBIETTIVI ESSENZIALI

Acquisire abilità manuali semplici. Saper sperimentare semplici tecniche espressive. Riconoscere codici principali della comunicazione. Leggere le scelte creative e stilistiche principali di un autore. Saper leggere in modo semplice un'opera d'arte e riconoscere gli stili delle varie epoche.