

<b>MUSICA II MEDIA UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>RISORSE DIDATTICHE</b>	<b>OBIETTIVI APPRENDIMENTO</b>	<b>TRAGUARDI COMPETENZA</b>
<p><b>1.LA MUSICA STRUMENTALE E IL CANTO</b> Contenuti: -brani di stili e generi diversi, eseguendo la melodia o accompagnandosi con uno strumento mentre si canta - teoria musicale: ripasso della lettura delle note e delle figure musicali, le alterazioni, le tonalità, accordi e figure ritmicamente complesse Tempi: ottobre-giugno</p> <p><b>2 PAROLE E MUSICA: IL CANTO SOLISTICO, CORALE, NELLO SPETTACOLO</b> Contenuti: -canzoni solistiche (di vari generi e stili), canto corale, ascolti, uso della voce espressiva, cantare a più voci, l'accompagnamento con tastiera e chitarra, - il musical, il melodramma, la canzone nello spettacolo. -Preparazione di un piccolo musical da realizzare a fine anno (I promessi sposi in 10 min. del gruppo teatrale Oblivion).</p> <p><b>3.PERCORSI MUSICALI ATTRAVERSO I SECOLI: LA MUSICA RINASCIMENTALE E BAROCCA FINO A WOLFGANG AMADEUS MOZART</b> Contenuti: - musiche rinascimentali, barocche e classiche sacre e profane, danze, canto corale -Principali autori del periodo rinascimentale e barocco e le loro opere più significative (Josquin Desprez, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Claudio</p>	<p><b>ATTIVITA'</b> Canzoni, musica d'insieme vocale e strumentale, lezioni frontali, ascolto e analisi di musiche di generi, epoche e stili diversi, ascolto e riproduzione di celebri brani di ogni genere, lavoro di gruppo su brevi melodie inventate e organizzate in una partitura, discussioni in classe, visione di filmati, realizzazione di un piccolo musical a fine anno.</p> <p><b>STRUMENTI</b> Libri di testo, Files audio e video, Cd, CdRom per la Lim, strumenti musicali come flauti, tastiere e chitarre, strumenti ritmici (strumentario Orff) internet, DVD, lettore Cd</p> <p><b>LINK INTERDISCIPLINARI</b> Storia (collegamenti con gli avvenimenti storici del periodo studiato), Storia dell'arte (confronto con gli artisti figurativi dell'epoca), Religione (conoscenza del repertorio sacro) Lingue (brani in lingua originale)</p> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> Ogni alunno verrà valutato in relazione al proprio percorso ed alle proprie capacità. L'uso dello strumento musicale scelto sarà oggetto di valutazione mediante l'esecuzione di brani musicali individuali e di gruppo</p>	<p>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. -Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, -Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. -Conoscere, descrivere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. -Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. -Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> <p><b>OBIETTIVI ESSENZIALI</b> - Eseguire con chiarezza e sicurezza, collettivamente ed individualmente, semplici brani vocali e</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>

<p>Monteverdi, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Johann Sebastian Bach, George Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart -Sviluppo di generi musicali diversi (opera, musica sinfonica, da camera...) -Terminologia musicale specificata anche inerente al contesto storico/sociale analizzato Tempi: novembre-maggio</p> <p><b>4.UNA COMPOSIZIONE PER MARIA</b></p> <p>Contenuti: partecipazione ad una rassegna corale dedicata a Maria presso la Basilica della Beata Vergine della Ghiara. -Uno o più canti a Maria da realizzare in classe a più voci e con accompagnamento strumentale. Tempi: mesi di aprile e maggio</p>	<p>Verrà valutata anche la pratica vocale individuale e di gruppo, nonché la capacità di partecipare ad un ensemble musicale. Saranno predisposte verifiche scritte per quel che riguarda la storia della musica. Per gli alunni con percorso individualizzato saranno predisposte verifiche differenziate</p>	<p>strumentali di diversi generi e stili -rielaborare o comporre semplici brani musicali utilizzando semplici schemi ritmico melodici -Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. -Conoscere le principali opere degli autori studiati -Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale (leggere il pentagramma). -Accedere alle risorse musicali presenti in rete (ascolti).</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--