

MUSICA III MEDIA UNITA' DI APPRENDIMENTO	RISORSE DIDATTICHE	OBIETTIVI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI COMPETENZA
<p>1.LA MUSICA STRUMENTALE E IL CANTO Contenuti: suonare e cantare brani di stili e generi diversi, eseguendo la melodia o accompagnandosi con uno strumento mentre si canta -Affinare la capacità di esecuzione strumentale - Lettura delle note e teoria musicale: le alterazioni, le tonalità, accordi e figure ritmicamente complesse Tempi: ottobre-giugno</p> <p>2. FAR MUSICA INSIEME Contenuti: la polifonia vocale e strumentale -Tecnica di base del canto anche a più voci -Conoscenza base di armonia funzionale. Uso degli accordi e principali giri armonici Tempi:gennaio-maggio</p> <p>3.PERCORSI MUSICALI ATTRAVERSO I SECOLI Contenuti: il 700, l'800 e il 900 con particolare riferimento a Giuseppe Verdi nel bicentenario della nascita (1813-2013) -Storia della musica e dei principali autori ed opere del 1700, 1800 e 1900, fino ad arrivare ai nostri giorni - Conoscenza degli altri autori fondamentali dal 700 in poi (Mozart, Beethoven, Chopin, Schubert, Rossini, Debussy, Ravel, Puccini, Cajkovsky, Gershwin, musicisti Jazz) -Conoscenza ed ascolto dei brani più significativi di ogni autore studiato -Sviluppo di generi musicali diversi (opera,</p>	<p>ATTIVITA' Canzoni, musica d'insieme vocale e strumentale, lezioni frontali, ascolto e analisi di musiche di generi, epoche e stili diversi, ascolto e riproduzione di celebri brani di ogni genere, lavoro di gruppo su brevi melodie inventate e organizzate in una partitura, discussioni in classe, visione di filmati, partecipazione ad un'opera di Verdi presso il Teatro Ariosto di Reggio Emilia.</p> <p>STRUMENTI Libri di testo, Files audio e video, Cd, CdRom per la Lim, strumenti musicali come flauti, tastiere e chitarre, strumenti ritmici (strumentario Orff) internet, DVD, lettore Cd</p> <p>LINK INTERDISCIPLINARI Storia (collegamenti con gli avvenimenti storici del periodo studiato), Storia dell'arte (confronto con gli artisti figurativi dell'epoca), Religione (conoscenza del repertorio sacro) Lingue (brani in lingua originale)</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE Ogni alunno verrà valutato in relazione al proprio percorso ed alle proprie capacità. L'uso dello strumento musicale scelto sarà oggetto di valutazione mediante l'esecuzione di brani musicali individuali e di gruppo</p>	<p>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. -Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico melodici -Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. -Conoscere, descrivere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. -Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. -Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. -Accedere alle risorse musicali presenti in</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e</p>

<p>musica sinfonica, da camera...)</p> <p>-Terminologia musicale specifica anche inerente al contesto storico/sociale analizzato</p> <p>Tempi: settembre-maggio</p> <p>4.AIDA: AMORE E' CORAGGIO</p> <p>Contenuti: partecipazione ad una vera opera lirica a teatro in modo attivo, cantando le parti corali.</p> <p>Tempi: gennaio-marzo</p> <p>5.LA MUSICA MODERNA</p> <p>Contenuti: dal jazz alla musica leggera pop, rock, blues, hip-hop dagli anni trenta fino ai nostri giorni</p> <p>-Distinguere i vari generi musicali</p> <p>-Formazioni tipiche dei vari generi musicali: band, ensemble, orchestre</p> <p>- Il timbro di strumenti musicali diversi</p> <p>-Conoscenza dei diversi ritmi, stili musicali e pattern tipici di accompagnamento della musica moderna</p> <p>Tempi: ottobre-giugno</p>	<p>Verrà valutata anche la pratica vocale individuale e di gruppo, nonché la capacità di partecipare ad un ensemble musicale.</p> <p>Saranno predisposte verifiche scritte per quel che riguarda la storia della musica.</p> <p>Per gli alunni con percorso individualizzato saranno predisposte verifiche differenziate</p>	<p>rete ed utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> <p>OBIETTIVI ESSENZIALI</p> <p>- Eseguire con chiarezza, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili</p> <p>- rielaborare o comporre semplici brani musicali utilizzando semplici schemi ritmico melodici</p> <p>-Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>-Conoscere le principali opere degli autori studiati</p> <p>-Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.</p> <p>-Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>sistemi di codifica.</p>
---	--	---	-----------------------------